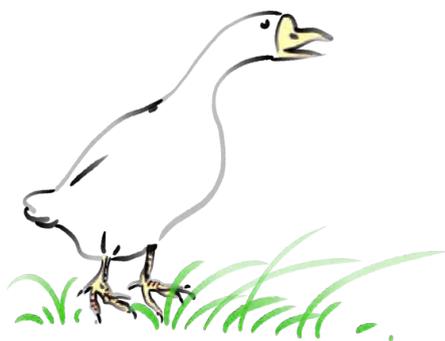


CHÂTEAU DE L'ISLETTE

LIVRET SCOLAIRE – CYCLE 3

Bienvenue à l'Islette jeune visiteur !
Je m'appelle Blanche, je suis une oie de Touraine et je vis ici,
au château de l'Islette.

Ce cahier va t'aider à visiter le château... en ma compagnie bien sûr.
Pendant notre promenade, tu auras des questions à compléter ou des exercices
à réaliser. Il faut simplement que tu réfléchisses et que tu prennes le temps
d'observer ce qui t'entoure. Maintenant, à toi de jouer !
Partons ensemble à la découverte de l'Islette.



PRÉNOM :

NOM :

CLASSE :

1

Autour du château

L'EAU EST UN ÉLÉMENT TRÈS IMPORTANT À L'ISLETTE

Avant d'arriver au château, tu dois traverser un pont qui enjambe la rivière. Cette rivière parcourt le domaine sur 1 km. C'est un **affluent** de la Loire, ce célèbre fleuve au long duquel de nombreux rois ont fait construire leur château à la Renaissance.

La rivière change de teinte en fonction de la période de l'année. En effet, elle sera plutôt marron et boueuse en automne et en hiver, et au contraire plutôt verte et transparente au printemps et en été. Parfois, elle peut aller au-delà de ses berges, c'est-à-dire qu'elle déborde sur les terres avoisinantes car son volume est trop important, c'est ce que l'on appelle la **cru**e. Une année l'eau de la rivière est arrivée jusqu'au pied du château !

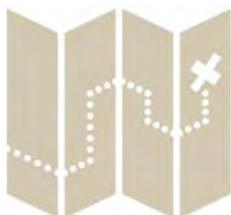
Quel est le nom de cette rivière ?

L'INDRE



Un affluent :

Un affluent est un cours d'eau qui se déverse dans un autre cours d'eau ou un lac, souvent de plus grande importance. Par exemple : une rivière dans un fleuve.



Grâce aux indications suivantes, place la Loire et l'Indre sur la carte ci-dessous. À Tours, on peut se promener en bord de Loire.

L'Indre traverse le château de l'Islette qui se trouve à Azay-le-Rideau.

L'Indre est une rivière, la Loire un fleuve. L'Indre se jette dans la Loire.





À gauche du pont se trouve l'ancien moulin qui a été transformé en maison d'habitation après la **seconde guerre mondiale (1939-1945)**. À l'époque ce moulin était dit « banal », c'est-à-dire que les personnes dépendant de la **seigneurie** de l'Islette étaient obligées de l'utiliser.

Elles devaient également payer une somme d'argent, appelée redevance, au **seigneur** propriétaire du moulin.

À quoi servait le moulin ?



Un seigneur :

Le seigneur tient un rôle important dans le royaume. C'est un noble qui accompagne le roi lorsqu'il part en guerre. Souvent en récompense de ses faits de guerre, le seigneur obtient des terres que l'on appelle des seigneuries dont il doit s'occuper et qui lui procure des revenus.

La Seconde Guerre Mondiale (1939-1945) :

La seconde guerre mondiale est un conflit armé, opposant des pays se trouvant sur différents continents. C'est l'un des événements majeurs du XXème siècle.

Le cadastre napoléonien :

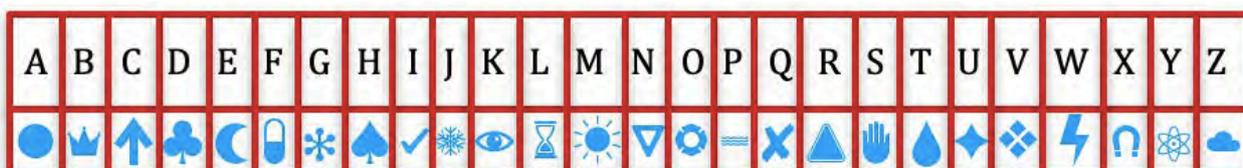
Le cadastre est un document qui répertorie les propriétaires de chaque terrain afin de mieux administrer le territoire.

Solution : moudre le blé en farine

Le moulin se sert de la puissance de l'eau, pour créer un mouvement qui va venir moudre, broyer, les céréales.

Aujourd'hui le mécanisme du moulin de l'Islette a disparu mais grâce au **cadastre napoléonien** on sait qu'il disposait de deux roues, correspondant à deux productions différentes.

À l'aide de l'alphabet codé ci-dessous, trouve le nom de la force de l'eau permettant de faire fonctionner le moulin.



2

L'architecture du château

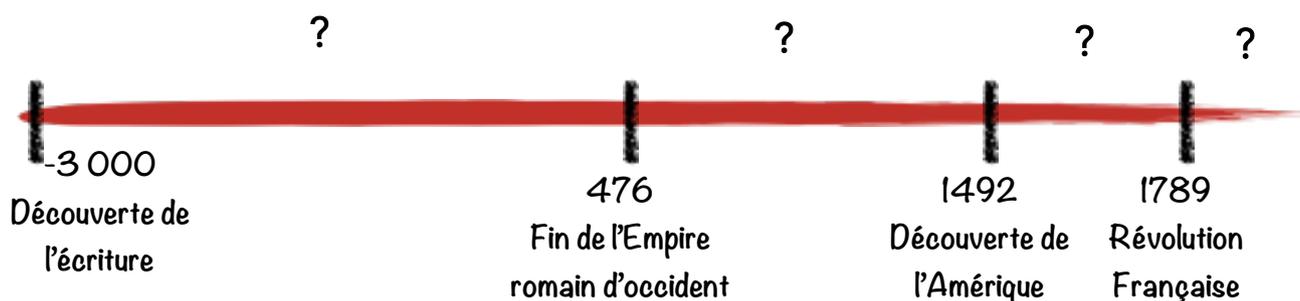


Nous sommes devant la façade nord du château.
Regarde, deux édifices se distinguent : le logis seigneurial et le château Renaissance.

Le logis seigneurial est la partie la plus ancienne du château qui date du XVème, c'est la fin du Moyen-Âge.

Pour te repérer chronologiquement, relie les périodes historiques suivantes sur la partie correspondante de la frise :

ANTIQUITÉ • MOYEN-ÂGE • TEMPS MODERNES • ÉPOQUE CONTEMPORAINE



En quoi le logis seigneurial est construit ?

- en brique et en tuffeau
- en tuffeau et en béton
- en ardoise et en tuffeau

Le mélange des deux matériaux crée un motif. À l'époque, ce style de motif est très à la mode.

Au XVème siècle le logis était plus grand, avec un édifice en direction de la rivière. Sur la façade du château, tu peux observer des vestiges de cet ancien logis :

- La pente de la toiture
- Le bâtiment était plus bas
- Des fenêtres qui ont été rebouchées
- Un porche d'entrée qui a été lui aussi rebouché



Le tuffeau :

C'est une pierre calcaire qui a été extraite pour la construction de nombreux châteaux du Val de Loire car c'est l'une des richesses naturelles de la région.

Particularité du château de l'Islette, il s'agit de tuffeau jaune à grain, une variété spécifique du tuffeau qui donne son aspect et sa couleur au château.

En 1530, René de Maillé fait construire le château Renaissance. La **Renaissance** en France est une période de l'histoire qui démarre au XVIème siècle, grâce au roi François Ier. Elle s'inspire beaucoup de l'Italie et de la Grèce Antique, considérées comme des modèles qu'il faut faire re-naître. Voilà pourquoi cette période s'appelle la re-naissance.

Rends-toi devant la façade sud du château pour découvrir les caractéristiques de l'architecture de cette époque.



MOYEN - ÂGE

René de Maillé descend d'une famille qui fait partie de la noblesse depuis des siècles. Alors pour montrer son rang et son statut, il ajoute des éléments caractéristiques de l'époque féodale (du Moyen-Âge) au château de l'Islette.

À toi de les repérer sur le château :

- deux tours massives
- un chemin de ronde sur mâchicoulis
- des meurtrières



Un mâchicoulis :

Galerie au sommet d'un édifice dont le sol est troué à divers endroits afin de lancer des projectiles.

Une meurtrière :

Ouverture dans la paroi d'un mur pour permettre tirer avec une arme.

RENAISSANCE

Le château, construit à la Renaissance, reflète l'architecture de l'époque. Observe les différentes caractéristiques listées ci-dessous.

- des fenêtres à meneaux : Le meneau désigne l'élément permettant la séparation de la fenêtre en différentes sections.



- des moulures horizontales formant un bandeau séparant les différents étages

- un cartouche Renaissance avec des pilastres et des motifs typiques de la période, qu'on te détaille plus loin.



XIXème SIÈCLE

Au XIXème siècle, l'un des propriétaires, Monsieur Dupuy, décide de **comblar les douves, rogner les lucarnes** et **tronquer les tours**. En apportant ces modifications il donne au château son apparence actuelle.

Une gravure du château avant les modifications te permet de voir les différences, entoure-les sur la photographie.

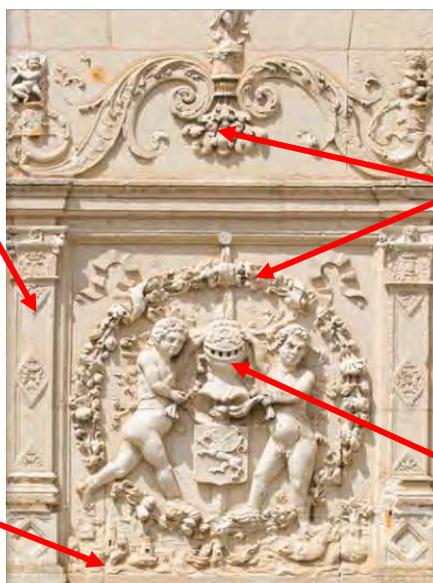


Approche-toi de l'entrée du château. Sur le cartouche Renaissance on repère plusieurs éléments qui ont tous une signification.

Des pilastres, ces colonnes évoquant le décor antique.

Un village très finement sculpté dans le tuffeau, on peut y observer un moulin et un clocher.

Les as-tu repérés ?

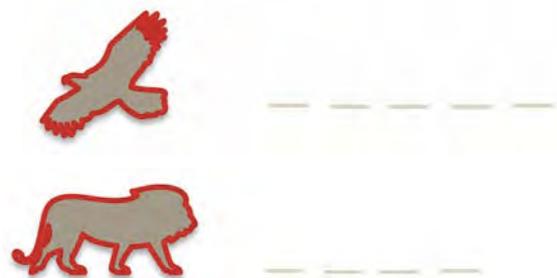


Des fleurs et des fruits, symboles d'abondance et de richesse à l'époque de la Renaissance.

Un heaume, qui est le casque utilisé par les chevaliers pour se protéger la tête.

On y trouve également le **blason** des Barjot de Roncée qui étaient propriétaires de l'Islette au XVIIIème siècle.

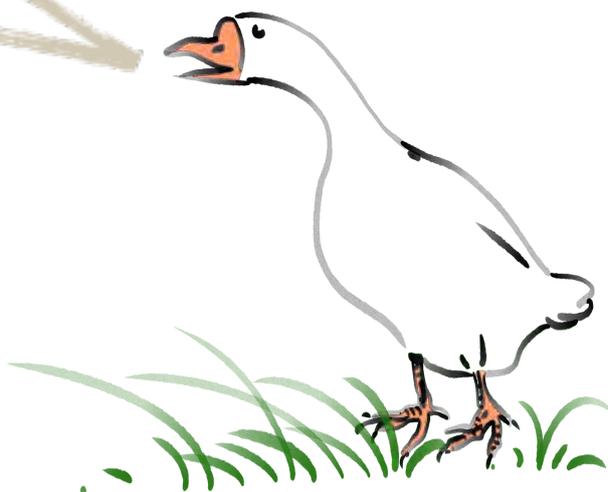
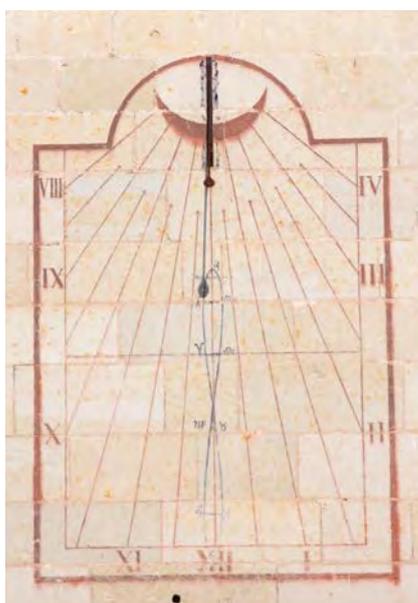
Sur celui-ci, un griffon, animal légendaire composé de deux animaux. De quels animaux s'agit-il ?



Un blason :

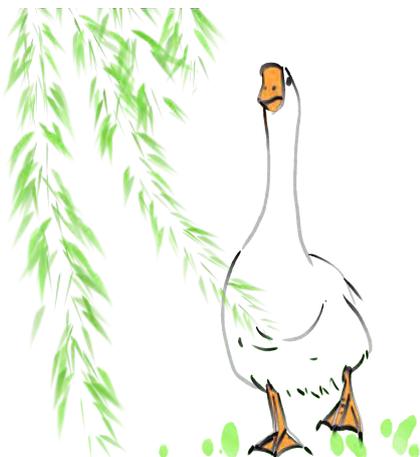
Un blason est un écu (bouclier) aux armoiries (symboles) d'une ville, d'une famille, d'un Etat. Il permet la représentation des emblèmes d'une famille noble.

Avant de rentrer dans le château, n'oublie pas de regarder le cadran solaire, qui permet d'indiquer l'heure grâce au soleil.



3

La salle des gardes



De nos jours la salle des gardes sont exposés des documents évoquant à Camille Claudel et Rodin, deux célèbres sculpteurs du XIXème siècle qui ont séjourné à plusieurs reprises au château de l'Islette au début des années 1890.

Observe les photographies des œuvres de Rodin. En 1891, il commence la réalisation d'une sculpture en hommage à un écrivain célèbre. **De qui s'agit-il ?**

Devine de quel écrivain il s'agit grâce à l'alphabet codé ci-contre :

U J L A J L

A	B	C	J	K	L
D	E	F	M	N	O
G	H	I	P	Q	R

S	W
T	X
V	Y
	Z



Cet écrivain était natif du Val de Loire, dont il s'est beaucoup inspiré pour ses romans, comme *Le Lys dans la Vallée*. Rodin en venant à l'Islette, était à la recherche d'un modèle lui ressemblant. Il le trouva en la personne d'un voiturier d'Azay-le-Rideau, Monsieur Estager, qui posa pour lui à l'Islette à de nombreuses reprises, en échange d'un louis d'or par séance. C'est grâce à ces heures de poses que Rodin a pu réaliser son œuvre.

Sur ces photos : Monsieur Estager et son visage, sculpté par Rodin.



4

Les chambres du 1^{er} étage

Les murs épais des pièces avaient pour fonction de retenir la chaleur, à une époque où le chauffage tel que nous le connaissons aujourd'hui n'existait pas encore. Dans le château, les cheminées étaient utilisées pour se chauffer, tandis que les murs jouaient un rôle important dans la conservation de la chaleur.

Dans la chambre des propriétaires, celle se trouvant dans la tour, quelle est l'épaisseur des murs ?

1. 24 cm
2. 2,4 m
3. 24 m

À l'époque de **Camille Claudel**, il s'agissait très probablement de sa chambre, car elle écrit dans une lettre :

« Mademoiselle Vaissier est venue me voir et m'a raconté toutes sortes de fables forgées sur moi à l'Islette. Il paraît que je sors la nuit par la fenêtre de ma tour, suspendue à une ombrelle rouge avec laquelle je mets le feu dans la forêt !!! »

Que d'imagination, n'est-ce pas ?



La dernière chambre, la plus petite, se situe dans la partie la plus ancienne du château, le logis seigneurial que tu as observé tout à l'heure en début de visite et qui a été construit au Moyen-Âge.

On observe que cette pièce est **plus ancienne** car :

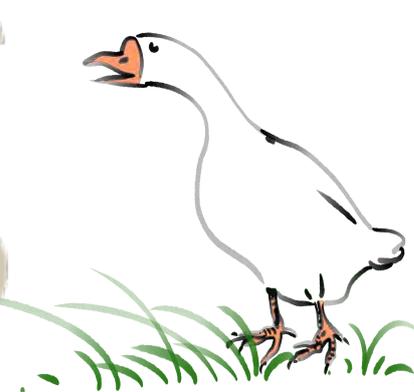
Laquelle de ces affirmations est vraie ? Entoure la bonne réponse.

1. Le plafond de la pièce est **plus haut** que celui des autres pièces, et les murs sont **identiques** à ceux des autres salles.
2. Le plafond de la pièce est **plus bas** que celui des autres pièces, et le mur est **différent** de ceux des autres salles.

5

La Grande Salle

Nous sommes dans la plus grande salle du château, qui servait sûrement d'atelier à Camille Claudel et Rodin lorsqu'ils séjournèrent au château. On peut observer de très beaux décors peints datant de la fin du XVIème – début XVIIème siècle.



Sont peints : le plafond dans sa totalité, la cheminée, les boiseries des soubassements (les parties en bas des murs), les panneaux en imposte au-dessus des portes et également la frise en haut des murs. **Regardons ces décors de plus près.**

Sur la frise en haut des murs, combien comptes-tu de blasons, ces symboles représentant les familles nobles qui ont vécu à l'Islette ?

C'est à Charles de Maillé, arrière petit-fils du constructeur, que l'on doit ces décors peints. En 1612, le roi Louis XIII lui accorde un titre de noblesse, celui de marquis. Pour officialiser son nouveau titre, il effectue des travaux d'embellissement du château. Regarde sur le mur opposé à celui de la cheminée, au centre de la frise tu peux observer son blason. Il est facile à trouver, c'est le seul à être surmonté par un objet. De quel objet s'agit-il ?

Maintenant, observe celui qui se trouve au-dessus de la cheminée.
Quels dessins y figurent ?



À l'époque de Charles de Maillé, ce blason ne ressemblait pas à cela. Mais souviens-toi, au XIXème siècle, un certain Monsieur Dupuy effectue des travaux de modifications du château. C'est à lui que l'on doit ce blason, sur lequel il a fait un jeu de mot avec son nom Dupuy, soit phonétiquement « du puits ».

Regardons plus en détails la **cheminée**



De chaque côté du tableau se trouvent des médaillons représentant des *****. En haut à droite du tableau, la justice ; en dessous la force ; en haut à gauche la foi, en dessous l'espérance.

De quoi s'agit-il ?

Devine grâce à cet alphabet codé :

A ●—	N —●
B —●●●	O ———
C —●—●	P ●—●●
D —●●	Q ——●—
E ●	R ●—●
F ●●—●	S ●●●
G ——●	T —
H ●●●●	U ●●—
I ●●	V ●●●—
J ●———	W ●——
K —●—	X —●●—
L ●—●●	Y —●—
M ——	Z ——●●

●●●— ● ●—● — ●●— ●●●

— — — — —

Force



Justice



Espérance



Foi



6

La salle à manger & la cuisine



À l'époque de la Renaissance, la salle à manger et la cuisine correspondaient aux appartements du seigneur de l'Islette. Plusieurs indices nous permettent de le savoir.

Regarde le mur où se trouve la **cheminée**. Celle-ci ne se trouve pas au centre du mur. Et cela pour une bonne raison, cela laissait un espace suffisant pour accueillir un lit, juste à côté de la source de chaleur. Pratique pour l'époque de la Renaissance.

La cuisine avait elle aussi une autre fonction. Pour trouver laquelle, sers-toi de l'alphabet inversé :



T Z I W V - I L X V

La pièce est certes grande, mais les hommes de sa condition sociale changeaient souvent de tenues !

Sais-tu ce que c'est ?



Il s'agit d'un **piano** pour cuisiner. Il marche comme un four grâce à un petit feu, qui n'est évidemment pas allumé en ce moment !

7

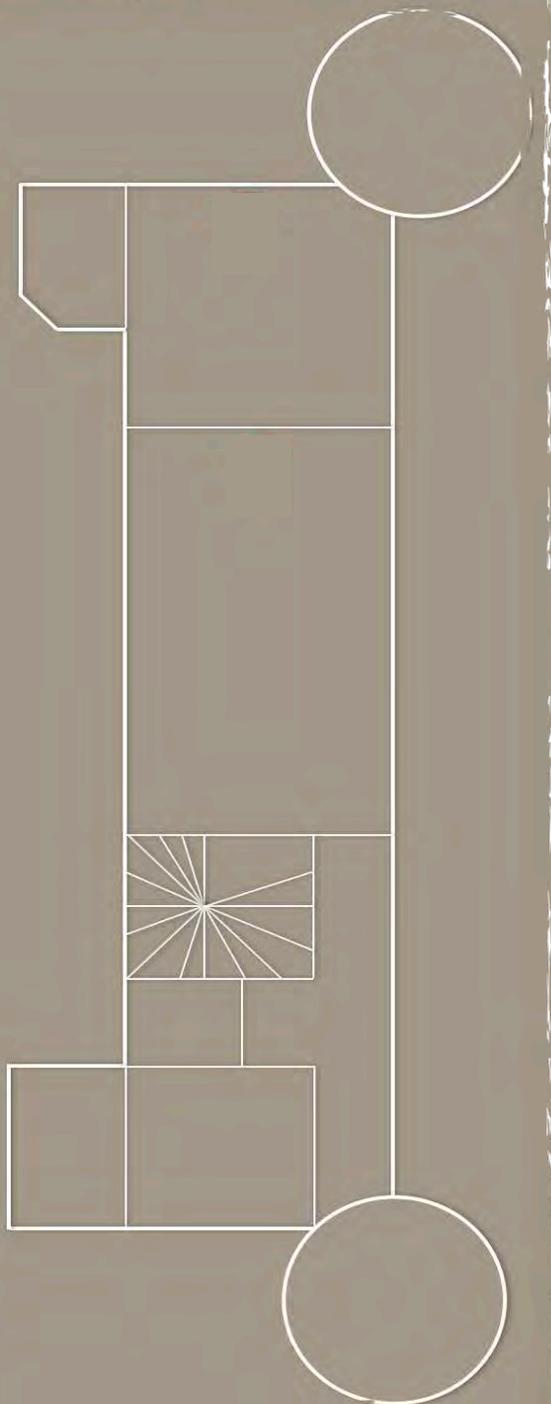
Le 1^{er} étage du château

Maintenant que tu as traversé le premier étage dans sa globalité, tu sais comment celui-ci est agencé.



Replace les pièces suivantes au bon endroit sur le plan :

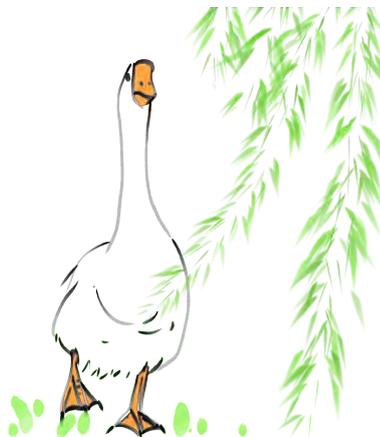
1. Grande Salle
2. Salle à manger
3. Chambre des propriétaires
4. Cuisine
5. Salle de Bain
6. Petite Chambre de fille
7. Grande Chambre de fille



8

Les jardins

Il existe plusieurs styles de jardins. À l'Islette nous avons la chance d'avoir deux styles de jardins, ceux à la **française** et ceux à **l'anglaise**.



Un parc à l'anglaise :

Il se caractérise par le refus de la symétrie, par un aspect sauvage, poétique et romantique de la nature, où l'on ne cherche plus à la dominer.

Un jardin à la française :

Ils se caractérisent par leur aspect géométrique et symétrique. Le plus important est l'ordre, l'homme cherche à dominer à la nature.

Grâce au tableau, indique à quel style correspondent (entoure la réponse correcte) :

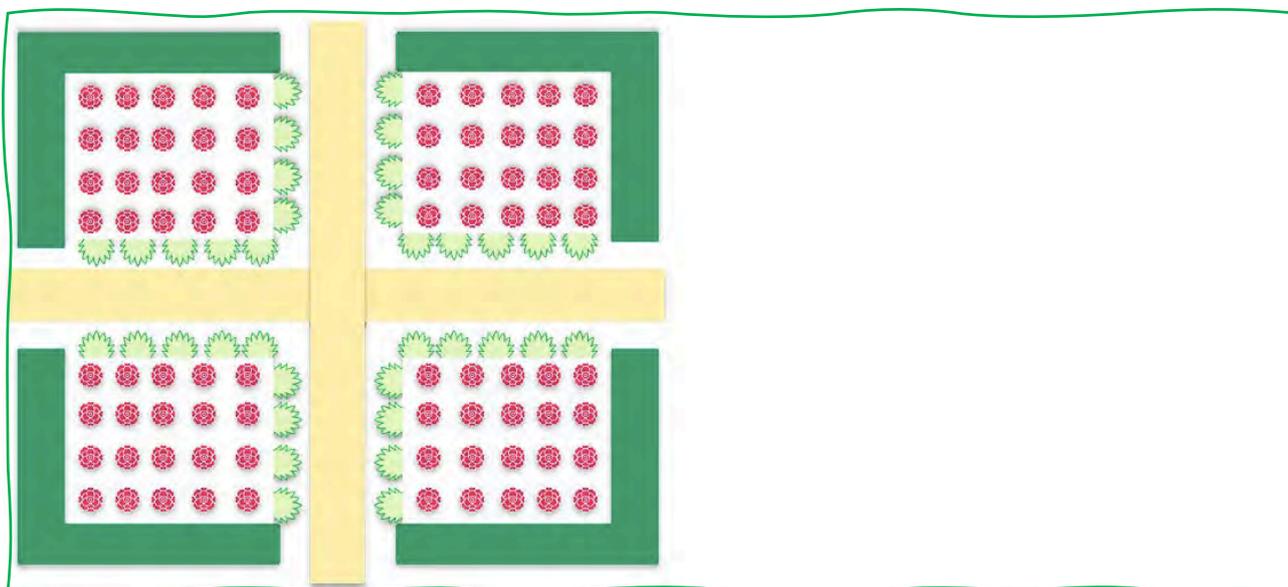
Les jardins **devant le château** :

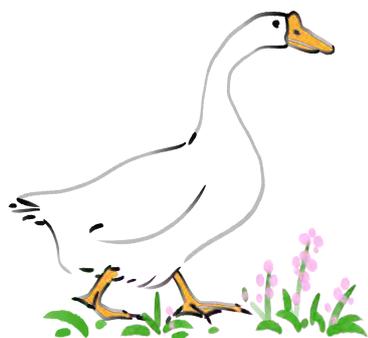
- L'anglaise - la française

Le **reste du parc** :

- l'anglaise - la française

Complète le dessin ci-dessous en respectant la symétrie :





La visite est maintenant terminée !
 Je suis ravie d'avoir pu te faire découvrir ma demeure !
 Voilà un dernier petit jeu pour toi : relie les points en suivant les numéros et découvre le dessin qui apparaît !

The puzzle consists of 113 numbered points arranged in a grid. The points are numbered as follows:

- 1: (1, 1)
- 2: (1, 2)
- 3: (1, 3)
- 4: (1, 4)
- 5: (1, 5)
- 6: (2, 1)
- 7: (2, 2)
- 8: (2, 3)
- 9: (2, 4)
- 10: (2, 5)
- 11: (2, 6)
- 12: (3, 1)
- 13: (3, 2)
- 14: (3, 3)
- 15: (3, 4)
- 16: (3, 5)
- 17: (3, 6)
- 18: (3, 7)
- 19: (3, 8)
- 20: (3, 9)
- 21: (3, 10)
- 22: (3, 11)
- 23: (3, 12)
- 24: (3, 13)
- 25: (3, 14)
- 26: (3, 15)
- 27: (3, 16)
- 28: (4, 1)
- 29: (4, 2)
- 30: (4, 3)
- 31: (4, 4)
- 32: (4, 5)
- 33: (4, 6)
- 34: (4, 7)
- 35: (4, 8)
- 36: (4, 9)
- 37: (4, 10)
- 38: (4, 11)
- 39: (4, 12)
- 40: (4, 13)
- 41: (4, 14)
- 42: (4, 15)
- 43: (4, 16)
- 44: (4, 17)
- 45: (4, 18)
- 46: (4, 19)
- 47: (4, 20)
- 48: (4, 21)
- 49: (4, 22)
- 50: (4, 23)
- 51: (4, 24)
- 52: (4, 25)
- 53: (4, 26)
- 54: (4, 27)
- 55: (4, 28)
- 56: (4, 29)
- 57: (4, 30)
- 58: (4, 31)
- 59: (4, 32)
- 60: (4, 33)
- 61: (4, 34)
- 62: (4, 35)
- 63: (4, 36)
- 64: (4, 37)
- 65: (4, 38)
- 66: (4, 39)
- 67: (4, 40)
- 68: (4, 41)
- 69: (4, 42)
- 70: (4, 43)
- 71: (4, 44)
- 72: (4, 45)
- 73: (4, 46)
- 74: (4, 47)
- 75: (4, 48)
- 76: (4, 49)
- 77: (4, 50)
- 78: (4, 51)
- 79: (4, 52)
- 80: (4, 53)
- 81: (4, 54)
- 82: (4, 55)
- 83: (4, 56)
- 84: (4, 57)
- 85: (4, 58)
- 86: (4, 59)
- 87: (4, 60)
- 88: (4, 61)
- 89: (4, 62)
- 90: (4, 63)
- 91: (4, 64)
- 92: (4, 65)
- 93: (4, 66)
- 94: (4, 67)
- 95: (4, 68)
- 96: (4, 69)
- 97: (4, 70)
- 98: (4, 71)
- 99: (4, 72)
- 100: (4, 73)
- 101: (4, 74)
- 102: (4, 75)
- 103: (4, 76)
- 104: (4, 77)
- 105: (4, 78)
- 106: (4, 79)
- 107: (4, 80)
- 108: (4, 81)
- 109: (4, 82)
- 110: (4, 83)
- 111: (4, 84)
- 112: (4, 85)
- 113: (4, 86)